



# キリストの教義： 生活のパターン

---

fsyカンファレンス  
音楽プログラム

# 音楽プログラムに関する指示

音楽プログラムは fsy での経験の重要な部分であり、音楽と個人の証を通して青少年の関心を高め、鼓舞することを目的としています。プログラムの所要時間は約 30 分で、3 つの要素で構成されています。



## 歌：

このプログラムでは、編曲された賛美歌や歌が採り上げられています。各曲の左側に歌い方の提案がありますが、青少年のグループにとって最も適切な形に調整して歌うよう勧められています。これには、ソロパートや少人数のグループパートを追加することが含まれます。



## ナレーション：

あらかじめ選ばれた各青少年が、準備されたナレーションを読みます。ナレーションが効果的になるよう、担当する青少年には、台本を読み込み、適切な表現方法を習得し、自分のパートを割り当てられた時間内に収められるように準備してもらいう必要があります。



## 証：

あらかじめ選ばれた参加者が、個人的な証や経験を簡潔に分かれています。タイミングが正しく、内容が適切であることを確認するため、本番の前に、選ばれた青少年たちに証を分かれ合ってもらうことを強くお勧めします。

音楽プログラムのビデオには、プログラムの音楽と背景画像がすべて含まれています。上記で使用されているアイコンは、スクリプトの次のパートに移動するタイミングを示すために、ビデオの左下隅に表示されます。

これらの指針に従うことで、音楽プログラムはすべての fsy 参加者にとって有意義で記憶に残る経験となるでしょう。

青少年の才能について知るために、ディボーショナルで音楽担当部門のアシスタントコーディネーターとつながることを検討するとよいでしょう。

## 目次

|                      |    |
|----------------------|----|
| はじめに .....           | 2  |
| 歌 1:「シオンの若者として」..... | 3  |
| 歌 2:「主のみ言葉は」.....    | 5  |
| 歌 3:「主と歩もう」.....     | 8  |
| 歌 4:「われ主を愛して」.....   | 11 |
| 歌 5:「主の平安受け」.....    | 13 |
| 歌 6:「愛に包まれて」.....    | 16 |
| 歌 7:「救い主、われ信す」.....  | 21 |

# はじめに

## 任意

セッションの参加者が席に着く間、聖歌隊がハミングまたは「う」の母音で賛美歌を歌い、セッションの敬虔さを促し、聖歌隊メンバーが集中できるようにします。

コーディネーター（またはアシスタントコーディネーター）は以下のことを行います。

- みんなを音楽プログラムに歓迎する。
- 敬虔になり、御靈に耳を傾け、促しを書き留めるように勧める。
- 開会の祈りの担当者をアナウンスする。
- 最後の歌を歌うように参加者を招く場合、推奨されているとおり、聖歌隊指揮者の合図で立って歌うように指示する。

歌1:

## シオンの若者として

(英語の『贊美歌』256番)

青少年による  
聖歌隊

1番

若い女性がユニゾン  
で歌う（メロディーのみ）。

2番

若い男性がユニゾン  
で歌う（メロディーのみ）。

3番

聖歌隊全員がユニゾン  
で歌う。

Resolutely  $\text{♩} = 88-104$

Unison

1. シオンのわかものと してまつじつにいきる  
2. しゅのふくいんとしんりまあざけられようると  
3. しれんやためしのなかでおそれかんじても

ゆうかんなこころもちみわざをおこなう  
しゅにたよりしたがえばあくにうちかてる  
シオンのわかものと していましくいきる

みてらいをゆめみてきほんういだ  
みてつのはぼうゆめみてきほんういだ  
とわのぼしうんめつりよりしきらういだ  
みてつのはぼうゆめみてきほんういだ  
とわのぼしうんめつりよりしきらういだ

しれんにたちむかいてせいつをちかう  
あゆみつづけるときてによろじびみいだす  
しゅにつかえみなとあいしよろこびつたえ

歌の指示は推奨されている  
歌い方です。皆さんと聖歌  
隊のスキル、規模、好みに  
合わせて調整することができます。

詞: サザン・エバンズ・マックロード (1984)、日本語訳 (2025)

アルマ 37:35-37

曲: アイルランド民謡 (19世紀)、編曲 (1985) | 旋律名: CLONMEL

アルマ 58:40

日本語訳 ©2025 IRI、編曲 ©1985IRI

## ナレーター 1

シオンの若者として、神様の聖約の道を歩む旅路は個人的なものです。それでもわたしたちは、天の両親と再びともに暮らすという共通の目標に向かって進歩していく中で、互いに支え合い、愛を示すことができます。

高い山の頂上を想像してください。その下には、頂上に達するまで曲がりくねった道があります。道を進むにつれて、ただぐるぐる回っているように見えるかもしれません、回るたびに、どんどん高くなり、遠くまで見渡せることに気がつきます。

## ナレーター 2

デール・G・レンランド長老は、山を回りながら山頂に向かうこの道を歩くことは、キリストの教義に従って生活することに似ていると教えました。わたしたちは、イエス・キリストとその贖罪を信じる信仰を働かせ、悔い改め、バプテスマと聖霊の賜物を受け、最後まで堪え忍ぶことを繰り返し行います。

山道を歩き始めると、一見するとただぐるぐる回っているように思えるかもしれません、回ることに、自分がイエス・キリストと天の両親に近づいていることに気づくでしょう。あなたはイエス・キリストの弟子となっているのです。

## ナレーター 3

聖約の道を歩むわたしたちの旅は、イエス・キリストを信じる信仰から始まります。ニール・L・アンダーセン長老はこう言いました。「信仰は偶然に舞い降りて来るものでも、生得権として備わるものではありません。それは、『まだ見ていない事実』なのです。……イエス・キリストを信じる信仰は、天からの賜物であり、わたしたちが信じることを選び、それを求め、それにしっかりとつかまるときに与えられます。皆さんの信仰は強くなっているか、弱くなっているかのどちらかです。信仰は力の源であり……将来どれほどの信仰を抱くかは、偶然ではなく、選びによるのです。」(ニール・L・アンダーセン「信仰は偶然ではなく、選びによって与えられる」『リアホナ』2015年11月号、65)

歌2:

## 主のみ言葉は

(『贊美歌』85番:1、3、5、7番)

### 青少年による 聖歌隊

#### 1番

聖歌隊全員が四部合唱で歌う。

#### 3番

若い男性が歌い、若い女性がバックで「ウー」と歌う（メロディーは少なくとも半分の若い男性が歌い、ほかのパートは任意）。

#### 5番

若い女性が歌い、若い男性がバックで「ウー」と歌う（メロディーは若い女性の半数以上が歌い、ほかのパートは任意）。

#### 7番

聖歌隊全員が四部合唱で歌う。

聖歌隊に「くず」の意味を説明することを検討してください。

歌の指示は推奨されている歌い方です。皆さんと聖歌隊のスキル、規模、好みに合わせて調整することができます。

堂々と  $\text{♩} = 100-112$

1. shū の zu みしるく なに こくなゆたなに ともわけめおた はめはめのてる ばとれといよ しるなすああも ことがとるしの うきかきとせれ のもみはきんい  
2. shū まの づそ からく なゆたなに みしるく みれ こくなゆたなに ともわけめおた はめはめのてる ばとれといよ しるなすああも ことがとるしの うきかきとせれ のもみはきんい  
3. shū おの づそ からく なゆたなに みしるく みれ こくなゆたなに ともわけめおた はめはめのてる ばとれといよ しるなすああも ことがとるしの うきかきとせれ のもみはきんい  
4. shū ふの づそ からく なゆたなに みしるく みれ こくなゆたなに ともわけめおた はめはめのてる ばとれといよ しるなすああも ことがとるしの うきかきとせれ のもみはきんい  
5. shū つの づそ からく なゆたなに みしるく みれ こくなゆたなに ともわけめおた はめはめのてる ばとれといよ しるなすああも ことがとるしの うきかきとせれ のもみはきんい  
6. shū ひの づそ からく なゆたなに みしるく みれ こくなゆたなに ともわけめおた はめはめのてる ばとれといよ しるなすああも ことがとるしの うきかきとせれ のもみはきんい  
7. shū しの づそ からく なゆたなに みしるく みれ こくなゆたなに ともわけめおた はめはめのてる ばとれといよ しるなすああも ことがとるしの うきかきとせれ のもみはきんい  
かやつみわとて タムねずがわき ときにはあにの もきんなわかて とけんじれれわに いことをみらは をうとおあぬわ つのもばたわた くとにらえがし りきあさらあえ ぬもりじんい  
せうたわたかじ いちすれめみご とけなしごく らそあんなしに とけなしごく のとたじれもれ きうつとそおせ しみよもこくま とくしあわきと ばにてりずにも 一  
しゅなわなたこわ のれがれだひれ みのたをこつそ ももだたがじの ととしうねのれ にむきけどごを のるちなくとみ がとかやすわす ゆいをはをむは しほもてしけに  
しもてしけに しほもてしけに しほもてしけに しほもてしけに しほもてしけに しほもてしけに しほもてしけに しほもてしけに しほもてしけに

もののにとくりいはよれ  
 しゆなれをさめのめうれ  
 しゆえらぶたれわ  
 いだなかられずわ  
 らんえんりんす  
 あたなでて  
 ます  
 いす

詞：ロバート・キーン（伝聞。1787? - ?）  
曲：不詳（約1889）

イザヤ41:10; 43:2-5  
ヒラマン5:12

1. 主のみ言葉は 信仰の固き基いどいをつくりぬ  
聖徒らの聞きし言葉  
主のみもとに 逃れ行きし者にとり いとよきもの
2. 貧しくも、富める時も、病む時、健康の時も  
内に外に、海、陸に  
汝なれの求むる時 いつも 主の救いは汝なれにあらん
3. 恐るな、われは汝なが神 常に汝なと共にあり  
助け与え、強くして  
わが正しき力をもて 汝なれを支え、励まさん
4. 深く行けと召す時は 水は汝なれを溺おぼらさじ  
われ汝なと共にあり  
汝なれを助け、悩みはらし 祝福の恵み与えん
5. 辛つらき試しのある時 わが憚あれみ、与えられん  
試し、汝なれを損なはず  
ただ黄金こがねとくずとを分け 選ぶための手だてなり
6. 人、皆老いて証せん 永遠に変わらぬわが愛  
髪に霜を置く時に  
小羊のごと わが胸に抱かれて 生まれ出でん
7. 主、われに頼るものの靈 敵の手には渡し得ず  
地獄、彼に迫るとも  
われその靈を見捨てはせず 必ずわれは見捨てず



## 証 1

アルマが神様の言葉を種にたとえたことを思い出してください。わたしたちの心にそれを植え、信仰によって養うとき、それはわたしたち自身のイエス・キリストに対する証へと成長するでしょう。自分の信仰が証を得るのにどのように役立ったかを分かち合ってください。イエス・キリストに対するあなたの証は、あなたが今日する選択にどのような影響を及ぼすでしょうか。



## ナレーター 4

キリストの教義のすばらしいところは、一つ一つのステップが前のステップの上に積み重なっていることです。イエス・キリストを信じる信仰が育つと、わたしたちは悔い改め始めます。間違いはわたしたちの旅の一部です。悔い改めてイエス・キリストの贖罪に頼るとき、それらは修復され、学びの源となります。



## ナレーター 5

悔い改めは癒しへの道です。救い主は両腕を広げて立ち、旅を続けるわたしたちを赦し、清め、強める用意が出来ておられます。イエス・キリストだけが、壊れたものを修復し、神様との失われたつながりを回復することができます。主はわたしたちの傷を癒し、正しい道に戻れるよう助けてくださいます。

ヨハネ書 14 章 6 節でイエス様はこう言われました。「わたしは道であり、真理であり、命である。だれでもわたしによらないでは、父のみもとに行くことはできない。」



## ナレーター 6

ディーター・F・ウクトドルフ長老はこう言いました。「わたしたちが心を尽くして望むならば、神はこの死すべき生涯を通してわたしたちを導き、復活のときにわたしたちを抱き締めるために両腕を広げて待ってくださいます。わたしたちの欠点や欠陥に関係なく、神はわたしたちを癒し、靈感を与え、清めてくださいます。神は新たな始まりの神であられます。」（ディーター・F・ウクトドルフ「わたしたち全員が聞く必要のある 5 つのメッセージ」『リアホナ』2022 年 8 月号）

歌3：

## 主と歩もう

(『フレンド』2020年2月号、27)

### 青少年による 聖歌隊

1番 & 2番  
コーラスまではソロまたは少人数のグループで歌う。

コーラスは聖歌隊全員で歌う。

証2は「主と歩もう」の2番と3番の間に述べる。

3番  
聖歌隊全員が歌う。

熱意を込めて  $\text{♩} = 80-88$

B♭      E♭      B♭      E♭

1.しゅ は かめし しがん く ちひこ えびえ をあを まゆき しもうこう  
2.しゅ をを しめし こしじ て ひこ え あを き こう  
3.しゅ をを しめし こしじ て ひこ え あを き こう

B♭      E♭      B♭      E♭

かしゅみのんさあなましととあきひとでともにあ一しゅいしはさたそれがばたいで  
かしゅみのんさあなましととあきひとでともにあ一しゅいしはさたそれがばたいで

B♭      E♭      B♭      E♭

しゅしゅはのかみちらちかくびくれきでるみまなちもぐしりさめうめすけも  
しゅしゅはのかみちらちかくびくれきでるみまなちもぐしりさめうめすけも

C m<sup>7</sup>      F

しいたつがぼえいづんとつにもあいにいきあつるゆたたもえめうよう  
しいたつがぼえいづんとつにもあいにいきあつるゆたたもえめうよう

歌の指示は推奨されている  
歌い方です。皆さんと聖歌  
隊のスキル、規模、好みに  
合わせて調整することができます。

折り返し B♭ E♭ F B♭

てんのいえへしゅとあゆもうしゅの  
2 5 1 3

あいひとみたまにみたされて  
3

こころかわりめがひらける  
2 3

しゅとあゆもう一てをとりあ  
2 1

B♭ E♭ B♭ E♭ B♭ B♭

い  
2 5

詞・曲：スティーブン・P・シャンク (1967)  
 ©2019 Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.  
 教会あるいは家庭における一時的または非営利目的の使用に限り、  
 この表示を含めて複製することを許可する。

ルカ 2:52  
 モーセ 6:34



## 証 2

イエス・キリストへの自分の信仰が、主が両腕を広げて立ち、あなたを癒し、赦し、汚れを取り、強め、助けようとされている姿を想像するうえでどのように役立つか分かち合います。過去の罪について話すのは避けてください。

証2は「主と歩もう」の2番と3番の間に述べます。



## ナレーター7

悔い改めの上に築かれる次のステップは、バプテスマです。わたしたちが神様と交わす最初の聖約は、バプテスマの聖約です。わたしたちは進んでイエス・キリストの御名を受け、主の戒めを守り、主に仕えることを約束します。

第3ニーファイ12章1節で、イエス様はこう言われました。「わたしがあなたがたの中から選んで、あなたがたを教え導き、またあなたがたの僕となるようにしたこの十二人の言葉に注意を払うならば、あなたがたは幸いである。わたしは水であなたがたにバプテスマを施す力をこの十二人に授けた。あなたがたが水でバプテスマを受けた後、見よ、わたしはあなたがたに火と聖靈によってバプテスマを受けよう。それゆえ、わたしを信じてバプテスマを受けるならば、あなたがたは幸いである。」



## 証 3

あなたは自分のバプテスマについて、どのようなことを覚えていましたか。進んでイエス・キリストに従うという自分の約束についてどのように感じましたか。

歌4：  
われ主を愛して  
(『贊美歌』134番)

青少年による  
聖歌隊

1番

一人のソリストがソプラノパートを2小節目の「あいして」まで歌う。一人のアルトが3小節目から加わり「すすまん」まで2人で歌う。一人のテナーが5小節目から加わり「わざなし」まで3人で歌う。最後に一人のベースが加わり「さとらん」まで4人で歌う。聖歌隊全員が残りの部分を歌う。

あるいは、このパターンに従って、一人ずつではなく、聖歌隊の各パート全体が加わっていいてもよい。

2番

聖歌隊全員が四部合唱で歌う。

3番

聖歌隊全員がユニゾンで歌う。

4番

聖歌隊全員が四部合唱で歌う。

悠然と ♩=76-96

詞：スーザン・エバンス・マックロード (1945-) ©1985 IRI  
曲：K・ニューエル・デイリー (1939-) ©1985 IRI

ヨハネ13:34-35  
I ヨハネ3:16-19; 4:21

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 第134番 | 1. われ主を愛して その道進まん<br>奉仕の業なし み力悟らん<br>われ主を愛して 従い行かん | 3. 兄弟守りて その傷癒さん<br>迷いて疲れし 子羊訪ねん<br>やさしく仕えて 従い行かん |
|       | 2. おのれの罪、咎なぜに見えぬか<br>心を探りて 弱きを悟らん<br>裁きを慎み 従い行かん   | 4. 兄弟愛して 主にならい行き<br>光と力を 天より受けん<br>われ主に仕えて 従い行かん |

歌の指示は推奨されている歌い方です。皆さんと聖歌隊のスキル、規模、好みに合わせて調整することができます。



## ナレーター 8

バプテスマの上に築かれるステップは、聖靈の賜物を受けることです。バプテスマの後、わたしたちはイエス・キリストの教会の会員として確認され、聖靈の賜物を受けます。この賜物は、聖靈がいつもわたしたちとともにいて、わたしたちがイエス・キリストを信じ、キリストに従うために最善を尽くせるよう導き、助けてくださることを意味します。



## 証 4

聖靈の賜物は、あなたがキリストによって平安を得るのをどのように助けてくれるでしょうか。

## 青少年による 聖歌隊

### 1番

若い女性がコーラスまで歌う。コーラスは聖歌隊全員で歌う。

### 2番

小人数のグループでコーラスまで歌う。聖歌隊はその間「ウー」と静かに歌う。コーラスは聖歌隊全員で歌う。

歌5：

## 主の平安受け

(『リアホナ』2018年1月号、54-55)

調・曲 ニック・ディ

思いを込めて  $\text{♩} = 72$

5 しゅにまなびみへいあんうけあがなさい  
6 しゅとあゆへいあんうけあガルナサレ  
(2度目は小音符を演奏)  
7 のあい一ふれてもみようしうのこいとばしあじみわだつぬ  
8 ムへと一むかっていこうしきのすいとやばし  
9 て一一しゅをしるならば一へいあんうけしゅのひ  
11 ぐい一しゅにならばき一へいあんうけ  
14 かりやみてらしちからがーーわいてく  
14 ありやみてらしちからがーーわいてく

© 2017 Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.  
教会あるいは家庭における一時的または非営利目的の使用に限り複製を許可する。  
複製の際はこの表示を含めること。

歌の指示は推奨されている  
歌い方です。皆さんと聖歌  
隊のスキル、規模、好みに  
合わせて調整することができます。

17

る あらなみのーーなかにいてもーしゅのへいあ  
17 B♭ E♭ A♭ B♭ Cm<sup>7</sup>

20 To Coda ♪ 1. 2.

ん かんじるよ よ  
20 A♭ B♭ E♭ A♭ B♭ E♭ A♭ B♭

23

D.S. al Coda ♪ CODA

28 しゅのひ  
28 C m E♭ A♭ B♭ E♭

31 よしゅのへいあ  
31 C m E♭

32

ん かんじるよ  
32 A♭ B♭ E♭ A♭ B♭ A♭ E♭



### ナレーター 9

最後のステップは、最後まで堪え忍ぶことです。キリストの教義に基づいて生活するとき、わたしたちは自分自身やほかの人々を新たな視点で見始めます。元中央若い女性会長会第二顧問のベッキー・クレーブン姉妹はこう述べています。「わたしは若い頃、自分は永遠の命というゴールに向かって垂直に上向きの道を歩いているようなイメージを抱いていました。何か間違ったことをしたり言ったりするたびに、その道を滑り落ちてしまって最初からやり直さなければならないと感じていました。……がっかりしました。しかしキリストの教義を理解し始め、毎日の生活に応用する方法が分かるようになると、希望を見いだしたのです。」(ベッキー・クレーブン、「変わり続ける（チェンジ）」『リアホナ』2020年11月号)



### ナレーター 10

クレーブン姉妹のように、わたしたちも落胆し、圧倒されてしまうときがあるかもしれません。道をはずれすぎて、もう一度旅を最初から始めなければならないと思うかもしれません。覚えておいてください。主はわたしたちに完全になることを求めてはおられません。レンランド長老はこう述べています。「神はわたしたちがかつてどのような人物であったかということよりも、現在どのような人物で、どのような人物になろうとしているかに大きな関心を持っておられます。神はわたしたちが努力し続けるかどうかに関心を持っておられるのです。」(デール・G・レンランド「末日聖徒は努力し続ける民です」『リアホナ』2015年5月号)



### ナレーター 11

たとえ間違いを犯しても進み続けようとする努力を、わたしたちは「最後まで堪え忍ぶ」と呼んでいます。これからも間違いはつきものですし、修正するチャンスも必要です。主は、わたしたちが進んで努力し、堪え忍び続けているのを見ておられます。ネルソン大管長は言いました「主は努力を愛されます。努力なしには得られない報いがあるからです。」(ラッセル・M・ネルソン「特別に気高い召し」『リアホナ』2020年5月号)



### ナレーター 12

わたしたちの努力を支援するために、神様は聖餐を与えてくださいました。備えをして聖餐を受けるとき、わたしたちはバプテスマのときに交わした約束を新たにします。これにより、バプテスマと確認を受けた後と同じように、聖靈がわたしたちを清めてくださいます。毎週、わたしたちは聖餐にあずかります。神様の御靈はわたしたちの生活に活発に現れ、清め、教え、慰め、前の週よりも強くしてくださいます。

## 青少年による 聖歌隊

### 1番

ソリストがコーラスまで歌う。少人数のグループでコーラスを歌う。

### 2番

ソリストがコーラスまで歌う。少人数のグループがコーラスを歌い、聖歌隊全員は「ウー」で歌う。

### 第3コーラス

聖歌隊全員で歌う。

歌6:

# DISCIPLE OF CHRIST—愛に包まれて—

(2024年 ユースアルバム「福音ライブラリー」)

歌唱・ピアノ伴奏用

詞・曲 ニック・デイ

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is F major (one sharp). The tempo is quarter note = 70. The score includes lyrics in Japanese and English. The lyrics are as follows:

1. どんなんあらしがきて一も  
2. どのみちをすすむの一か

5. あけないよる一はない  
ひとつだけえらべるなら  
へいわのきみ一たふ

8. たえよう一あなたのはた一  
きこんだ一あなたのあしあと一  
かかげいこう一  
ふみしめて一

© 2023 Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.  
教会あるいは家庭における一時的または非営利目的の使用に限り、複製を許可する。  
複製する際にはこの表示を含めること。

歌の指示は推奨されている  
歌い方です。皆さんと聖歌  
隊のスキル、規模、好みに  
合わせて調整することができます。

II Em C G D  
 8 あい に つ つ ま れ て 一 は な れ な い よ

II  
 {  
 13 Em C G D  
 8 ひ と つ に な れ ば 一 ま エ ヘ す す め る

I3  
 {  
 15 Em C G D  
 8 き ぼ う の ひ か り で せ か い を み た そ う

I5  
 {  
 17 Em C | 1. G D  
 8 さ あ あ る い て い こ う 一

I7  
 {

19                    2. G                    D                    Em                    C                    G                    B<sup>7</sup>  
  
 A dis-ci-ple of Christ \_\_\_\_\_ あるいて いこう

19                    Em                    C                    G                    B<sup>7</sup>                    Em                    C  
  
 — あい につつまれて

22                    G                    D                    Em                    C  
  
 はなれなないよひ とつになれば

25                    G                    D                    Em                    C  
  
 まえへすすめる きぼうのひかりで

27                    G                    D                    Em                    C

29 G B<sup>7</sup> Em C  
 みらいをてらそう Oh, I'm a dis - ci - ple of Christ. —

30 G D Em C  
 — A dis - ci - ple of Christ. —

31 G B<sup>7</sup> Em C  
 あるいていこう —

33 G B<sup>7</sup> Em C G



## 証 5

あなたがキリストの教義をほかの人に分かち合ったときの経験を分かち合います。



## ナレーター 13

レンランド長老はこう言っています。「わたしたちは聖約を通してイエス・キリストの名を受けるなら、主の弟子となるのです。聖約はわたしたちに、聖約の道にとどまる力を与えてくれます。この道は神殿で受ける儀式に通じています。」（デール・G・レンランド「聖約を通して神の力にあずかる」『リアホナ』2023年5月号）



## ナレーター 14

ジーン・B・ビンガム姉妹は次のように述べています。「わたしたちは祝福されて、世界中に神殿のある地上に生まれてきました。可能な限りよく神殿に足を運んで、御靈の声に耳を傾けてください。主の道を歩んでいるという心地よい安心感を覚え、これからも努めようという勇気が湧いてくるようになります。」（ジーン・B・ビンガム「神との聖約」『リアホナ』2022年5月号）

キリストの教義の規範に従って、一步ずつ聖約の道を歩み続けましょう。



## ナレーター 15

ニーファイ第二書 2 章 8 節 「したがって、これらのことを行ふ者は地に住む者に知らせて、聖なるメシヤの功徳と憐れみと恵みによらなければ、だれも神の御前に住める者がいないことに気づかせるのは、何と大切なことであろうか。」

歌の指示は推奨されている  
歌い方です。皆さんと聖歌  
隊のスキル、規模、好みに  
合わせて調整することができます。

歌7：

# 「救い主、われ信す」

(『贊美歌』72番)

## 青少年による 聖歌隊

### 1番

聖歌隊全員が四部合唱で歌う。

### 2番

若い女性が「くるしみをときぬ」まで歌い、若い男性は自分のパートを「ウー」で静かに歌う。若い男性がユニゾンで2回目の「すくいぬし われしんす」から2番の終わりまで歌う。

### 3番

若い女性が「おしえたまいぬ」まで歌う。聖歌隊全員で「めぐみのひかりは」から「われてらす」まで歌う。若い男性たちが、2回目の「すくいぬし われしんす」から「じゆうをえん」までを歌う。聖歌隊全員が、「われてんのいえに」から3番の終わりまで歌う。

### 4番

指揮者が参加者全員に立つように指示する。聖歌隊と全員が一緒に歌う。

熱心に  $\text{♩} = 88-104$

The musical score is a four-staff arrangement for soprano, alto, tenor, and bass voices. The tempo is marked as '熱心に' with a quarter note value of 88-104. The key signature is G major (no sharps or flats). The lyrics are written below each staff, corresponding to the singing parts described in the text.

**1番:** Soprano part (Top staff). The lyrics are:

1. すくいぬしきわがよがおきみか
2. すくいぬしきわがよがおきみか
3. すくいぬしきわがよがおきみか
4. すくいぬしきわがよがおきみか

**2番:** Alto part (Second staff). The lyrics are:

くこをしゅううとたたたうまたたうまたわまいえんれぬんれぬんさよめかんのぐなんのぐなびたみしとみのみよすひあ

**3番:** Tenor part (Third staff). The lyrics are:

ろべかるこたりとびもうはもわくとめがるわぐおしにみもみわまいをれつことてわめきられてぬすを

**4番:** Bass part (Bottom staff). The lyrics are:

すすすすくいぬしきわわわわれれれれししししんんんんずずずずちみてくにちきるくしはしダメさむ

歌の指示は推奨されている歌い方です。皆さんと聖歌隊のスキル、規模、好みに合わせて調整することができます。

りしりよよじしをにゅうたすつをがくうぐんえんわんくみわわすこれしこてらみまのの  
ちもいひかりえにらてにはしゅしょよせをろるるとここももびびめにすむざせまかむよわえるとん

詞：ブルース・R・マッコンキー（1915-1985）©1972 IRI  
曲：ジョン・ロングハースト（1940- ）©1972 IRI

II ニーファイ 25 : 23, 26, 29  
モルモン 7 : 5 - 7

第72番

1. 救い主、わが王よ 声高くうたわん  
賛美と喜び、わが思い込めて  
救い主、われ信ず 地に降り、世を救う  
奇しきみ力、死せるも目醒むる
  2. 救い主、聖き御名 マリヤの子と生まれ  
世の民、統べたもう 苦しみを解きぬ  
救い主、われ信ず 道示し、世に告ぐ  
みこころ守りて、主を友にせよと
  3. 救い主、わが身にも み教えをたまいぬ  
恵みの光は、永遠にわれ照らす  
救い主、われ信ず 敵は去り、自由を得ん  
われ天の家に、喜び住まわん
  4. 救い主、わが神よ 希望の主たたえん  
悲しみあるとも、恵み待つわれを  
救い主、われ信ず 苦しむも従わん  
われら主の日には、喜び迎えん

メモ



末日聖徒  
イエス・キリスト  
教 会